

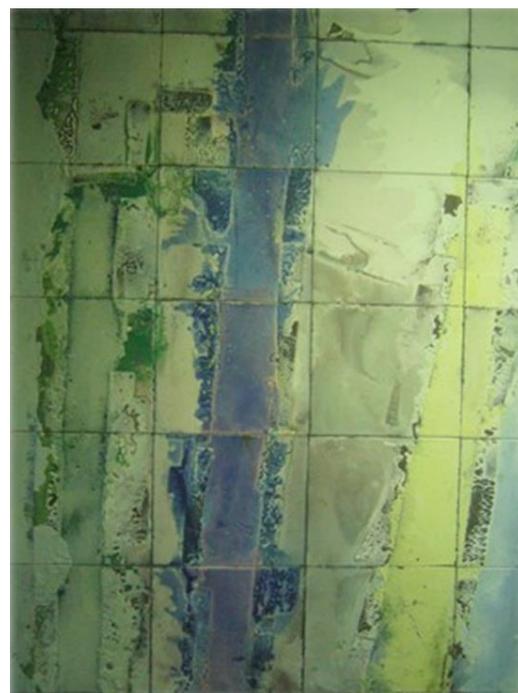
Journées Européennes des Métiers d'Arts

28 & 29 mars 2015 aux AAV

Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, l'AAAV ouvre son atelier au public. C'est l'occasion d'y redécouvrir à l'entrée la Fresque en lave émaillée de Dan Sabatay. Céramiste Peintre installé au Vésinet il a offert cette fresque en 1983 aux AAV. (Lave de Volvic émaillée – 2,5 m. de large x 2,8 m. de hauteur). Il collabora avec les AAV plusieurs années, notamment en histoire de la gravure.

Dans ce lieu consacré aux métiers d'Art du Livre et de l'Encadrement, vous est aussi présenté le livre « *Biobibliographique* » de John Crombie & Dan Sabatay, Editions KICKSHAW 1986 – 12 gravures originales de Dan Sabatay – tiré à 40 exemplaires originaux sur papier vélin arches Dimension : 27 cm x 25,5 cm.

Dan Sabatay était un grand amateur de littérature et de poésie, collectionneur de livres anciens illustrés mais aussi découvreur de livres d'art. Il mêla sa passion à son travail et réalisa ces 12 gravures originales pour le livre « *Biobibliographique* », l'histoire d'un homme au travers de sa bibliothèque. Le texte est écrit uniquement à partir de titres de livres, déjà publiés à l'âge supposé du propriétaire de la bibliothèque. Il est imprimé sur une surface constante, avec une même police de caractère. Seule la taille de la police diminuera au fil des pages. Les gravures illustrant la bibliothèque grandissent au fil des pages. Les premières occupent un petit espace puis il s'agrandit jusqu'à recouvrir presque entièrement la page. Toutes les gravures ont été tirées sur la presse de l'artiste dans son atelier du Vésinet.



Dan Sabatay Céramiste peintre 1933 1987

Dan Sabatay est né le 23 janvier 1933 à Bucarest (Roumanie). A 15 ans, il doit fuir la Roumanie vers Paris, rejoindre des membres de sa famille. Après un Baccalauréat scientifique, il poursuit des études universitaires en mathématiques – il se passionne alors pour la géométrie – en parallèle de la pratique de la céramique. Naturalisé français le 18 juin 1960, il effectue son service militaire en Algérie. En 1971, il déménage avec sa famille au Vésinet au fond d'une allée paisible arborée où il installe également son atelier. Il n'aura de cesse d'y travailler jusqu'à sa mort en 1987. C'est grâce à ce cadre serein et calme que Dan Sabatay a trouvé son inspiration. Il est important de souligner que « ce n'est pas rien » pour un déraciné de s'enraciner ainsi au fond d'une allée du Vésinet et de travailler heureux à l'ombre des marronniers. Dans ce nouvel atelier, un puis deux gros fours de céramiste prennent place et quelques années après une presse.

Très sensible à l'art romain, il est fasciné par Venise et Rome, influencé par les mouvements cubistes et surréalistes, très attiré par la peinture des maîtres italiens mais aussi des grands peintres tels Picasso, Fautrier, Morandi, Soulage, Kandinsky. Il fréquente la galerie Bucher et la Galerie Jacob de Madame Denise Renard.

Il travaillera toute sa vie avec passion la lave. Il crée des œuvres monumentales, en lave de Volvic, émaillées le plus souvent à son atelier. Dans le cadre de la procédure du 1 % Malraux, il s'associe souvent à d'autres artistes dont Léon Gischia pour la réalisation des deux panneaux qui

encadrent l'entrée principale du Campus de Jussieu (1970-1971), Pierre Wemaëre pour la création d'un mur au collège de Montigny en Ostrevent (1975) et d'une frise intérieure au Collège de la Durantière à Nantes, plusieurs réalisations avec Violette D'Auriol. Il crée seul en 1980 six murets et une frise au Lycée Technique du bois de Saulxure en Moselotte. Entre 1963 et 1976, il participe à plusieurs expositions de céramique, seul ou en groupe, à la galerie l'Arbre Rose (Paris), l'Odeur du Temps (Paris), « Terres des Hommes » Exposition Universelle de Montréal, l'Hôtel de Sens, la Maison des métiers d'Arts de Paris, la galerie municipale Edouard Manet de Gennevilliers.

En parallèle au travail de la lave émaillée, Dan Sabatay explore l'aquarelle et les techniques mixtes. Sur ces biens plus petites surfaces, il a le même souci de travailler la matière, de lui donner une densité pour éveiller une émotion, faire jaillir une couleur et suggérer une nouvelle forme. A la fin des années 1970, il quitte pour un temps la couleur et fait chanter les noirs, les gris et les blancs. Il travaille dans l'épure et la rigueur avec des crayons graphite. Il expose ses dessins au Centre Culturel du Vésinet en 1978 et à la Maison de la Culture de Compiègne en 1980. Il découvre ensuite avec enthousiasme la gravure et explore ces différentes techniques en s'appuyant sur des plaques et des matières de tailles et de formes différentes, de beaux papiers Fabriano ou japonais blancs comme couleurs. Quelques mois avant sa mort, il renoue avec les couleurs de la Roumanie son pays d'enfance, au travers de la tempéra.

Réalisations & Expositions

www.dan-sabatay.com

Les œuvres réalisées dans le cadre du 1% Malraux sont signalées par le signe *

- 1963 Exposition à la Galerie L'Arbre Rose, Paris (Personnelle)
- 1964 Exposition à la Galerie L'Odeur du Temps, Paris (Personnelle)
- 1965 Exposition à la Galerie L'Arbre Rose, Paris (Personnelle) **Réalisation*** de deux murs en Lave Emailée (30 m²) pour le lycée Borda de Dax *Architectes : P Sirvin, J.P. Hébrard - Peintre : Philippe Bonnet*
- 1966 Exposition « Terre de Laine » à l'Hôtel de Sens, Paris (Groupe)
- 1967 Exposition à la Maison de la Culture de Reims (Groupe)
Exposition au Centre Culturel Américain de Paris (Groupe)
- 1968 **Réalisation*** de deux murs en Lave Emailée (570 m²) situés à droite et à gauche de l'entrée principale de la Faculté des Sciences de Paris, Place Jussieu
Architectes : Albert, Cassan, Coulon - Peintre : Gischia
- 1970 Exposition "Terres des Hommes", Exposition Universelle, Montréal (Groupe)
- 1971 Exposition à la Maison des Métiers d'Art, Paris (Groupe)
Participation à Batimat
- 1972 Exposition « Les Muraux » à la Maison des Métiers d'Art, Paris (Groupe)
- 1973 **Réalisation*** de neuf plaques en Lave Emailée pour une fontaine murale de 3m.x0,7m, Groupe scolaire Daniel Auber à Hérouville Saint Clair *Architecte : J.P. Campmas Peintre : Bernard de Mandeville*
- 1974 **Réalisation*** d'une frise en Lave émaillée (50m.x1m.), salle polyvalente du Collège La Durantière à Nantes *Peintre : Pierre Wemaëre*
- 1975 Exposition « L'Art de la Céramique dans le monde » Calgary, Canada (Groupe)
- 1976 Exposition « Céramiste d'Aujourd'hui », Centre Culturel de Gennevilliers (Groupe)
Réalisation* de deux frises de 7m;x2m. et de 10mx1m. Collège de Chalette sur Loing *Peintre : Violette d'Auriol*
- 1977 **Réalisation*** d'un mur en Lave Emailée de 6m.x3m, Collège de Montigny en Oestrevant
Peintre : Pierre Wemaëre
Réalisation* d'une frise de 80m.x6m, Lycée de Sablé sur Sarthe
- 1978 Exposition choix d'un amateur (peinture) au centre Culturel du Vésinet (Groupe)
- 1980 Exposition de dessins à la Maison de la Culture de Compiègne (Groupe)
Réalisation* de six murets et cinq frises en Lave Emailée d'une surface totale de 52 m² pour le Lycée Technique du Bois de Saulxure en Moselotte
- 1982 **Réalisation** d'un mur en Lave Emailée de 2,5m.x2,8m. pour les Ateliers des Arts Appliqués du Vésinet (AAAV)
- 1984 Organisation de l'exposition « A la Découverte d'un Editeur, Précurseur Génial de son Temps, Guy Levis Mano, 1904 180 », à la Bibliothèque du Vésinet
- 1986 « **Biobibliographique** » John Crombie, douze gravures de Dan Sabatay éditions KICKSHAWS, quarante exemplaires numérotés sur Vélin Arches, signés de l'Auteur et de l'Artiste

